

ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАКАССКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам.директора по УР:

О. П. Грантманов О. П.
« 5 » сентября 2014г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА**

*«общеобразовательного цикла»
основной профессиональной образовательной программы
по специальностям: «Автомеханик», «Тракторист-машинист сельскохозяйственного
производства»
1, 2 курс*

р.п. Усть-Абакан, 2014

ОДОБРЕНО
Предметной (цикловой) комиссией

Председатель П(Ц)К:

(Ф.И.О.)

подпись

«__» _____ 2014г.

Протокол № _____

Составитель:

Скорик Л.В., преподаватель ФИЛИАЛА ГБОУ РХ СПО ХПК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза _____

Техническая экспертиза: _____

Содержательная экспертиза: _____

Внешняя экспертиза _____

Содержательная экспертиза: _____

Рабочая программа учебной дисциплины **ЛИТЕРАТУРА** для специальностей среднего профессионального образования технического профиля: 190631.01 «Автомеханик», 110800.02 «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства».

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины **ЛИТЕРАТУРА** для специальностей среднего профессионального образования, одобренной и утвержденной Департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 16 апреля 2008 года.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального профессионального или среднего профессионального образования, формируемых на основе федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального и среднего профессионального образования, одобренными Научно-методическим советом Центра начального, среднего, высшего и дополнительного профессионального образования ФГУ «ФИРО» (Протокол № 1 от «03» февраля 2011 г.)

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением среднего (полного) общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
ТЕМАТИЧЕСКИЙ (ПОУРОЧНЫЙ) ПЛАН.....	6
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ.....	29
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ.....	30
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	32
КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	34
ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК	37
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	39

Пояснительная записка

Настоящая программа учебной дисциплины *Литература* ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего (полного) общего образования по литературе на базовом уровне в пределах основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В Филиале ГБОУ РХ СПО «Хакасский политехнический колледж» на дисциплину *Литература* по специальностям среднего профессионального образования технического профиля и социально-экономического профиля отводится 195 часов.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для усвоения профессиональной образовательной программы, формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по дисциплине *Литература*, реализуемой при подготовке студентов по специальностям технического профиля, профильной составляющей являются первый (Литература первой и второй половины XIX века) и второй (Литература XX века) разделы.

Демонстрации - «не предусмотрено».

Лабораторные - «не предусмотрено».

Практические - «не предусмотрено».

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями, творческими самостоятельными работами.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение дисциплины *Литература* при овладении студентами специальностями технического профиля.

Программой предусмотрена самостоятельная работа, включающая анализ и заучивание стихов, филологический анализ отрывков художественных произведений, написание рефератов, докладов, творческих работ.

Контроль качества освоения дисциплины *Литература* проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, традиционными методами. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения дисциплины ***Литература.***

ТЕМАТИЧЕСКИЙ (ПОУРОЧНЫЙ) ПЛАН

1 курс

№ урока	Название разделов и тем	Макс.учебн.нагрузка студ. (час)	Самостоятельная учебная работа студентов, час.	Кол-во обязательной аудиторной учебной нагрузки при очной форме обучения, часы	
				Всего	в т.ч. лаборатор- ные и практичес- кие занятия
1	2	3	4	5	6
	Раздел I. Литература XIX века.	95			
1.	Тема 1.1. <u>Введение.</u> Самобытность русской литературы. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	2			
2.	Тема 1.2. <u>А. С. Пушкин.</u> <u>Жизнь и творчество.</u> Жизненный и творческий путь. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, патриотические мотивы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Поэма «Медный всадник». Проблемы личности и государства.	6			
3.	Тема 1.3. <u>М. Ю. Лермонтов.</u> <u>Жизнь и творчество.</u> Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Любовь в Родине, народу, природе.	3			
4.	Тема 1.4. <u>Н.В. Гоголь.</u> <u>Жизнь и творчество.</u> «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. «Портрет», «Шинель» «Невский проспект», «Нос»	4			

5.	Тема 1.5. Обзор русской литературы II половины XIX века. Литературно-критическая мысль XIX века.	1			
6.	Тема 1.6. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Колумб Замоскворечья». Творческая история «Грозы». Споры вокруг «Грозы». Бытовой фон пьесы. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Катерина в системе образов. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. «Гроза» в оценке критиков (Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов).	7			
7.	Тема 1.7. Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Ф.И. Тютчев – поэт-мыслитель, певец русской природы. Чтение и анализ стихотворений: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»). Художественное своеобразие поэзии Тютчева	3			

8.	Тема 1.8. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Чтение и анализ стихотворений: «это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землёю...», «Ещё одно забывчивое слово...». Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	3			
9.	Тема 1.9. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Система образов. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Диспут на тему: «Обломов жив?!...»	5			
10.	Тема 1.10. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Вся моя биография – в моих сочинениях.» очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. «Вечные» темы в романе: природа, любовь, искусство. Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети».	8			

11.	Тема 1.11. <u>Очерк жизни и творчества А.К. Толстого.</u> А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	2			
12.	Тема 1.12. <u>Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.</u> Николай Лесков Очерк жизни. Повесть «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	2			
13.	Тема 1.13. <u>М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.</u> М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни. Сказки Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор).	2			
14.	Тема 1.14. <u>Н.А. Некрасов Очерк жизни и творчества.</u> Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Чтение и анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны. Смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Тест по поэме «Кому на Руси жить хорошо». Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	7			

15.	Тема 1.15. <u>Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.</u> Ф.М. Достоевский. Очерк жизни. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиция, своеобразие жанра. Теория Раскольникова и его развенчание. Раскольников и его двойники. Образы «униженных и оскорблённых». Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. «Преступление и наказание» как философский роман. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Уроки развития речи. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	11				
16.	Тема 1.16. <u>Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.</u> «Толстой – это целый мир». (Максим Горький.) Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. «Вечер Анны Павловны был пущен». Великосветское общество в «Войне и мире». Анализ сцен из 1 и 2 части I тома. История семейств. (Усвоение содержания I тома.) Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений.	16				

	Усвоение содержания II тома «Войны и мира». Анализ эпизодов. 1.«Приезд Андрея Болконского в Лысье Горы. Рождение сына. Смерть жены» (том II, ч. 1, гл. 9) 2.«Пьер Безухов в масонстве» (том II, ч. 2, гл. 4,5) Усвоение содержания II тома «Войны и мира». Анализ эпизодов. 1.«Первый бал Наташи Ростовой» (том II, ч. 3, гл. 15,16) 2.«Сцена охоты». Игра дядюшки на гитаре и пляска Наташи Ростовой (том II, ч. 4, гл. 6,7) Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». (Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Обзор содержания III тома.) «Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною силой». (Л.Н. Толстой.) Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон. «Чтоб жить честно...» Путь исканий князя Андрея. Путь идейно – нравственных исканий Пьера Безухова. (От масонства к декабризму.) «Что есть красота?» (Наташа Ростова и княжна Марья). Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.				
17.	Тема 1.17. А.П. Чехов. <u>Очерк жизни и творчества.</u> Тайна личности А.П. Чехова. Путь от Старцева к Ионычу. (Чтение и анализ рассказа «Ионыч»).	8			

	«Всюду – палата №6». Рассказ «Палата №6». «Пусть на сцене всё будет... как в жизни». А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Изображение дворянства в пьесе «Вишнёвый сад». Изображение новых «хозяев жизни» (образы Лопахина, Пети Трофимова, Ани). Подготовка к сочинению. Сочинение.				
18.	Тема 1.18. Зарубежная литература. Знакомство с творчеством В. Шекспира, Г Флобер. Поэты-импрессионисты: А. Рембо, О. Ренуар	2			
19.	Тема 1.19. Итоговая контрольная работа.	2			
20	Зачет	1			
	ИТОГО:	95			

2 курс

№ урока	Название разделов и тем	Макс.учебн.нагрузка студ. (час)	Самостоятельная учебная работа студентов, час.	Кол-во обязательной аудиторной учебной нагрузки при очной форме обучения, часы	
				Всего	в т.ч. лабораторные и практические занятия
1	2	3	4	5	6
	Раздел I. <u>Обзор литературы конца XIX — начала XX века</u>	2			
1.	Тема 1.1. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы XIX века.	1			
2.	Тема 1.2. Основные тенденции развития мировой литературы конца XIX - начала XX века.	1			

	Раздел II. <u>Русская литература на рубеже веков.</u>	8			
3.	Тема 2.1. И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества.	1			
4.	Тема 2.2. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Темные аллеи».	1			
5.	Тема 2.3. Очерк жизни А.И. Куприна. Воплощение нравственных идей в повести «Олеся».	1			
6.	Тема 2.4. Повесть «Гранатовый браслет».	1			
7.	Тема 2.5. М. Горький. Очерк жизни.				
8.	Тема 2.6. Ранние романтические рассказы: «Старуха Изергиль».				
9.	Тема 2.7. Конфликт в повести «На дне».				
10.	Тема 2.8. Роль Луки в драме.				
	Раздел III. <u>Поэзия начала XX века.</u>	7			
11.	Тема 3.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX в.	1			
12.	Тема 3.2. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.	1			
13.	Тема 3.3. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии.	1			
14.	Тема 3.4. Мир образов Н. Гумилёва.	1			
15.	Тема 3.5. А.А. Блок. Сведения из биографии.	1			
16.	Тема 3.6. Природа социальных противоречий в изображении поэта.	1			
17.	Тема 3.7. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1			

	Раздел IV. <u>Литература</u> <u>20-х годов</u>	17			
18.	Тема 4.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	1			
19.	Тема 4.2. Выражение темы России и революции в творчестве поэтов разных поколений.	1			
20.	Тема 4.3. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	1			
21.	Тема 4.4. Основные мотивы лирики	1			
22.	Тема 4.5. Проблемы духовной жизни автора в стихах о любви.	1			
23.	Тема 4.6. Формирование знаний о сатире.	1			
24.	Тема 4.7. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	1			
25.	Тема 4.8. Поэтизация русской природы.	1			
26.	Тема 4.9. Тема родины как выражение любви.	1			
27.	Тема 4.10. Тема любви в творчестве	1			
28.	Тема 4.11. Художественное своеобразие творчества Есенина.	1			
29.	Тема 4.12. Народно-песенная основа есенинской лирики.	1			
30.	Тема 4.13. А. Фадеев. Сведения из биографии.	1			
31.	Тема 4.14. Гуманистическая направленность романа «Разгром».	1			
32.	Тема 4.15. Сатира 30-40-х годов. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, М. Булгаков).	1			
33,34	Сочинение по литературе 20-х годов.	2			

	Раздел V. <u>Литература</u> <u>30-х - начала 40-х годов</u>	20			
35.	Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие русской литературы.	1			
36.	Тема 5.2. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1			
37,38	Тема 5.3. М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.	2			
39.	Тема 5.4. Основные темы творчества.				
40.	Тема 5.5. Тема России в творчестве М. Цветаевой.	1			
41.	Тема 5.6. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1			
42.	Тема 5.7. Анализ содержания, своеобразие творчества.				
43,44	Тема 5.7. М. Булгаков. Очерк жизни.	2			
45.	Тема 5.8. Роман «Мастер и Маргарита».	1			
46.	Тема 5.9. Тема любви в произведении.	1			
47.	Тема 5.10. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	1			
48.	Тема 5.11. Система образов. Ершалаимские главы	1			
49.	Тема 5.12. Тема исторического прошлого.	1			
50.	Тема 5.13. А. Толстой. Роман «Петр I»	1			
51.	Тема 5.14. М. Шолохов. Жизнь и творчество.	1			
52.	Тема 5.15. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.	1			
53.	Тема 5.16. Роман-эпопея «Тихий Дон» - произведение о Гражданской войне.	1			
54.	Рассмотрение старого и нового мира в романе.	1			

55.	Тема 5.18. Анализ образа Григория Мелехова.	1			
56.	Тема 5.19. Изображение любви на страницах романа.	1			
57.	Урок развития речи. Сочинение по творчеству М. Шолохова.				
58.	Раздел VI. <u>Литература русского Зарубежья</u> Тема 6.1. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».	4			
59.	Тема 6.2. Тема России в творчестве Набокова.	1			
60.	Тема 6.3. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии.	1			
61.	Тема 6.4. Художественная неповторимость стихотворений Заболоцкого.	1			
62, 63	Раздел VII. <u>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</u> Тема 7.1. Произведения первых послевоенных лет Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	10			
64.	Тема 7.2. А. Ахматова. Поэзия души.	2			
65.	Тема 7.3. Родина в лирике А. Ахматовой.	1			
66.	Тема 7.4. Тема любви, искусства.	1			
67.	Тема 7.5. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»	1			
68.	Тема 7.6. Б. Пастернак. Поэт эпохи.	1			
69.	Тема 7.7. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	1			
70.	Тема 7.8. А. Твардовский. Биография.	1			
71.	Тема 7.9. Служение народу как ведущий мотив творчества Твардовского.	1			

	Раздел VIII. <u>Новое осмысление проблемы человека на войне.</u>	2			
72.	Тема 8.1. В.Кондратьев «Сашка».	1			
73.	Тема 8.2. Природа подвига и предательства в произведениях В.Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.	1			
	Раздел IX. <u>Литература 50-х – 80-х годов</u>	23			
74.	Тема 9.1. А. Солженицын. Сведения из биографии.	1			
75.	Тема 9.2. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1			
76.	Тема 9.3. Новый подход в изображении прошлого	1			
77.	Тема 9.4. В. Шукшин. Сведения из биографии.	1			
78.	Тема 9.5. Глубина и цельность духовного мира в рассказах.	1			
79.	Тема 9.6. Анализ рассказов «Чудик», «Срезал».	1			
80.	Тема 9.7. Деревенская проза В. Шукшина.	1			
81.	Тема 9.8. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.	1			
82.	Тема родины в лирике поэта Тема 9.9. А.В. Вампилов. Сведения из биографии.	1			
	Утверждение добра, любви и милосердия.				
83.	Тема 9.10. Пьеса «Провинциальный анекдот».	1			
84.	Тема 9.11. Н. Рубцов. Биография.	1			
85.	Тема 9.12. Исследование есенинских традиций.	1			
86.	Тема 9.13. В. Распутин. Сведения из биографии.	1			
87.	Тема 9.14. «Прощание с Матёрой»	1			

88.	Тема 9.15. «Живи и помни». Проблема истории и памяти.	1			
89.	Тема 9.16. В. Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношение человека и природы.	1			
90.	Тема 9.17. Поэты XX века.	1			
91,	Тема 9.18. Владимир	2			
92.	Высоцкий. Основные мотивы лирики.				
93-96	Сочинение по литературе 50-х – 80-х годов.	4			
97,98	Раздел X. <u>Русская литература последних лет.</u> Тема 10.1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы: А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»	2 2			
99, 100	Раздел XI. <u>Зарубежная литература.</u> Тема 11.1. Обзор произведений: И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.-М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо «Алхимик».	2 2			
	ИТОГО:	100			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение – 2 часа

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Русская литература первой половины XIX века

Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

А.С. Пушкин – 6 часов. Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».

Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.

Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.

Теория литературы: Элегия.

М.Ю. Лермонтов – 3 часа. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.

Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина»,

«Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — квозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.

Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.

Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.

Теория литературы: развитие понятия о романтизме.

Для самостоятельного чтения: «Маскарад».

Н.В. Гоголь – 4 часа. Сведения из биографии.

«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).

Теория литературы: Романтизм и реализм.

Русская литература второй половины XIX века – 1 час.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

А.Н. Островский – 7 часов. Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

«Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.

«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».

Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).

Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).*

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н.

Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме.

Ф.И. Тютчев – 3 часа. Сведения из биографии.

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

А.А. Фет – 3 часа. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

И.А. Гончаров – 5 часов. Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы: социально-психологический роман.

И.С. Тургенев – 8 часов. Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушкин). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Пolemика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе.

А.К. Толстой – 2 часа. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и

сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».

Н.С. Лесков – 2 часа. Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

М.Е. Салтыков-Щедрин – 2 часа. Сведения из биографии.

«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Н.А. Некрасов – 7 часов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразие поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).

Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Ф.М. Достоевский – 11 часов. Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Л.Н. Толстой – 16 часов. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяновский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

А.П. Чехов – 8 часов. Сведения из биографии.

«Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Зарубежная литература (обзор) – 2 часа.

В. Шекспир «Гамлет».

О. Бальзак «Гобсек».

Г. Флобер «Саламбо».

Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).

Обзор литературы конца XIX — начала XX века» (2 часа).

Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы XIX века.

Основные тенденции развития мировой литературы конца XIX — начала XX века. Общая характеристика русской литературы рубежа веков, ее связь с общественно-политическими тенденциями новой эпохи. Эпоха модернизма в литературе. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения.

Русская литература на рубеже веков (8 часов).

И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества.

Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Чаша жизни*», «*Легкое дыхание*», «*Темные аллеи*».

Реалистическая основа творчества. Мотив угасания «дворянских гнезд». Преломление социальных проблем в прозе Бунина, проблема бездуховности, исследование национального характера. Отражение «вечных» тем в рассказах Бунина: счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память. Психологическая точность передачи переживаний героев. Внутренний мир человека и его связь с внешним миром. Соотношение текста и подтекста. Живописные эпитеты и метафоры, субъективность, эмоциональность, лиризм бунинской прозы. Соединение прозаической и поэтической детали. Своеобразие художественной манеры Бунина (2 часа).

А.И. Куприн. Сведения из биографии.

Рассказ: «*Олеся*».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «*Гранатовый браслет*». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения (2 часа).

М. Горький. Жизнь и творчество.

Ранние рассказы: «*Старуха Изергиль*».

Пьеса «*На дне*».

«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Хозяева ночлежки и судьбы ночлежников, их прошлое, настоящее и будущее. Проблема духовного разобщения людей. Споры о силе и слабости человека. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в понимании героев. Песни, притчи, стихотворение Беранже как способ заострения внимания на важнейших идеях пьесы. Афористичность языка и выразительность диалогов в пьесе (4 часа).

Поэзия начала XX века (12 часов)

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (*стихотворения не менее трех авторов по выбору*) (1 час).

В.Я. Брюсов. Сведения из биографии.

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. **Культ формы в лирике Брюсова** (2 часа).

К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии.

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. **Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей** (2 часа).

Н.С. Гумилев. Сведения из биографии.

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева (2 часа).

И. Северянин. Сведения из биографии.

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества (2 часа).

А.А. Блок. Сведения из биографии.

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого

в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы (3 часа).

Литература 20-х годов (обзор) (16 часов).

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы (2 часа).

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Юбилейное*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Прозаседавшиеся*».

Поэма «*Во весь голос*».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике Маяковского. Поэт и революция: пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство: ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, реализация метафор, необычность строфики и графики стиха. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии (поэзия как государственное дело). Сатирические мотивы лирики Маяковского. Объекты сатирического обличения.

Тематика и пафос вступления к поэме «*Во весь голос*». Философское осмысление проблемы художника и времени (4 часа).

С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Русь*», «*Письмо матери*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Сорокоуст*», «*Русь Советская*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*...».

Есенин и имажинизм. Тема родины и ее место в поэзии С. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа есенинской лирики. Своеобразие метафоры (6 часов).

А. Фадеев. Сведения из биографии.

«*Разгром*». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. (2 часа).

Сочинение (2 часа).

Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор) (22 часа).

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении (2 часа).

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь (4 часа).

А.П. Платонов. Сведения из биографии.

Рассказ «*В прекрасном и яростном мире*». Повесть «*Котлован*».

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров (2 часа).

М.А. Булгаков. Сведения из биографии.

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*».

Сюжет романа «Белая гвардия». Задача писателя «встать бесстрашно над красными и белыми». Художественное воплощение в романе трагического периода русской истории. Образ времени в романе. Тема дома и семьи. Образ города. Памятник Владимиру как утверждение вечной ценности милосердия. Образ метели, тумана и тема бездорожья в романе. Космические мотивы в романе. Смысл образа «нового неба» в эпилоге. Особая роль автора-повествователя. Ассоциативность художественного сознания Булгакова.

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы (6 часов).

А.Н. Толстой. Сведения из биографии.

«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. (2 часа).

М.А. Шолохов. Сведения из биографии.

«Судьба человека», роман «Тихий Дон» (обзор).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений..

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. История создания романа. Широта эпического повествования и сложность авторской позиции. Сюжетная основа романа. Семья Мелеховых. Изображение быта и нравов донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Судьбы Натальи и Аксиньи, Дарьи и Дуняши. Смысл финала. Язык прозы Шолохова (4 часа).

Сочинение (2 часа).

Литература русского Зарубежья (4 часа).

В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя (2 часа).

Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта (2 часа).

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (20 часов).

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. (2 часа).

А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви, искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

Смысл названия поэмы «Реквием». Отражение личной трагедии и горя народного.

Евангельские мотивы и образы. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема» (4 часа).

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго» (2 часа).

А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта (2 часа).

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег» (2 часа). В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. (4 часа).

Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (4 часа).

Литература 50-х – 80-х годов (13 часов).

А.И. Солженицын. Сведения из биографии.

«Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя (2 часа).

В.М. Шукшин. Сведения из биографии.

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: У глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина (2 часа).

Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова (1 час).

А.В. Вампилов. Сведения из биографии.

Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова (1 час).

В. Астафьев. Жизнь и творчество.

Роман «Царь-рыба».

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба» (2 часа).

В. Распутин. Жизнь и творчество.

«Прощание с Матёрой» (1 час).

Владимир Высоцкий. Основные мотивы лирики (2 часа).

Сочинение по современной поэзии (2 часа).

Русская литература последних лет (обзор) (2 часа).

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов:

А. Арбузов «Годы странствий».

В. Розов «В поисках радости».

А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».

В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».

В. Ерофеев «Москва – Петушки»

Зарубежная литература (обзор) (1 час).

И.-В. Гете. «Фауст».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Э.-М. Ремарк. «Три товарища»

Г. Маркес. «Сто лет одиночества».

П. Коэльо. «Алхимик».

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки), «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев. «Роза мира».

В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

А. Бек. «Новое назначение».

В. Белов. «Плотнические рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий. Песни.

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можаев. «Мужики и бабы».

В. Набоков. «Защита Лукина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная» повесть».

Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Поэзия 60-90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

Для специальностей: 190631.01 «Автомеханик», 110800.02 «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства», «Парикмахер»

- овладение понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- умение логично, ясно и точно формулировать и аргументированно излагать свои мысли, применять индуктивные и дедуктивные способы рассуждений;
- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации, в том числе локальных и глобальной сетей, для решения учебных проблем; анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию, в том числе передаваемую по каналам средств массовой информации и по Интернету;
- умение анализировать конкретные жизненные ситуации, различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;
- коммуникативные навыки, готовность выслушать и понять другую точку зрения, корректность и толерантность в общении, участие в дискуссиях, в том числе в социальных сетях;
- приобретение начального опыта и навыков исследовательской деятельности и публичного представления её результатов, в том числе с использованием средств информационных и коммуникационных технологий.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения учебной дисциплины *Литература* студент должен (Приложение 1):

знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX-XIX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

В процессе освоения дисциплины *Литература* у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК) (Приложение 2):

- ОК 1 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2 - организовывать собственную деятельность, выполнять способы и методы выполнения различных заданий.
- ОК 3 - принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4 - осуществлять поиск и использование информации, необходимой для выполнения различных заданий и личностного развития.
- ОК 5 - владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационных технологий. ОК 6 — работать в коллективе, в команде, эффективно общаться.
- ОК 7 - брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий.
- ОК 8 - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

- ОК 9 - ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10 - исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- рабочая доска,
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература»
- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

1. мультимедийный проектор,
2. персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Для преподавателей:

1. Русская литература XX века/Л.А. Смирнова, В.П. Журавлев. - М.: Просвещение, 2007.-335 с.
2. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг./ Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 2010. - 402 с.
3. История русской литературы XI-XIX вв./Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина - М.,2011.-378 с.
4. История русской литературы XX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - М., 2006.-619 с.
5. Литература (ч. 1,2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. - М., 2011.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2011.

Для обучающихся:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. - М., 2010.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. -М., 2011.
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл. / Под ред. Ю.И. Лысого-М., 2009.

Дополнительные источники:

Для преподавателей:

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. -М., 2008.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2008.
3. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2007.
4. Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2010.
5. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2009.
6. Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2007.
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2006.
8. Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2008.

Для студентов:

1. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2010.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М., 2009.
3. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2010.
4. Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2009.
5. Тимина СИ. Русская проза конца XX в. - М., 2007.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru
2. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
3. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
4. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.lseptember.ru

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Знать: - содержание изученных литературных произведений;	«Незаурядность характера Катерины в драме «Гроза», «Образы Базарова и Одинцовой в романе Тургенева «Отцы и дети», «Фольклорные мотивы поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Сатира Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города», «Роман «Преступление и наказание». Трагедия маленького человека», «Социальные и философские истоки бунта Раскольникова», «Век нынешний и век минувший». Семья Болконских в романе «Война и мир», «Чтобы жить честно». Поиски смысла жизни Пьером и кн. Андреем», «Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир», «Война 1812 года в романе «Война и мир», «Сложность отношений героев комедии «Вишнёвый сад» А. Чехова», «Очерк жизни и творчества Бунина, рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Тайны психологии человека в романе «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон» М. Шолохова», «Поэма «Реквием» Ахматовой», «Один день Ивана Денисовича» Солженицын».
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	«А. Островский Жизнь и творчество»; «И. Тургенев. Жизнь и творчество»; «Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»; «Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого»; «Жизнь и творчество А. Чехова. Особенности рассказов «Ионыч», «Палата № 6»; «Очерк жизни и творчества И. Бунина. Поэзия Бунина»; «Очерк жизни и творчества А. Куприна. «Олеся», «Творчество В. Брюсова и Н. Гумилева»; «Жизнь и творчество М. Горького. Раннее творчество»; «Жизнь и творчество А. Блока»; «Очерк жизни и творчества С. Есенина»; «Очерк жизни и творчества В. Маяковского»; «Основные темы творчества М. Цветаевой»; «Поэтическое слово О. Мандельштама»; «Очерк жизни и творчества М. Булгакова. Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита»; «Жизнь и творчество М. Шолохова. Мир человека в рассказах Шолохова»; «Очерк жизни и творчества А. Ахматовой. Лирика»; «А. Твардовский. Жизнь и творчество»; «А. Солженицын. Судьба человека в тоталитарном государстве».
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	«Русская литература второй половины XIX века», «Традиции и новаторство русской поэзии в лирике Н. Некрасова», «Творчество В. Брюсова и Н. Гумилёва», «Лейтенантская проза». Произведения В. Астафьева, В. Некрасова о войне», «Деревенская проза» в творчестве В. Шукшина», «Современная русская поэзия», «Современная русская проза».
- основные теоретико-литературные понятия;	«Русская литература второй половины XIX века», «Традиции и новаторство русской поэзии в лирике Н. Некрасова», «Творчество В. Брюсова и Н. Гумилёва», «Лейтенантская проза». Произведения В. Астафьева, В. Некрасова о войне», «Деревенская проза» в творчестве В. Шукшина», «Современная русская поэзия», «Современная русская проза».

Знать: - выявлять авторскую позицию; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	«А. Островский Жизнь и творчество»; «Незаурядность характера Катерины в драме «Гроза», «Образы Базарова и Одинцовой в романе Тургенева «Отцы и дети», «Фольклорные мотивы поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Сатира Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города», «Роман «Преступление и наказание». Трагедия маленького человека», «Социальные и философские истоки бунта Раскольникова», «Век нынешний и век минувший». Семья Болконских в романе «Война и мир», «Чтобы жить честно». Поиски смысла жизни Пьером и кн. Андреем», «Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир», «Война 1812 года в романе «Война и мир», «Сложность отношений героев комедии «Вишнёвый сад» А. Чехова», «Очерк жизни и творчества Бунина, рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Тайны психологии человека в романе «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон» М. Шолохова», «Поэма «Реквием» Ахматовой», «Один день Ивана Денисовича» Солженицын».
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	«Традиции и новаторство русской поэзии в лирике Н. Некрасова»; «Философские мотивы поэзии Тютчева»; «Лирический герой в поэзии Фета»; «Творчество В. Брюсова и Н. Гумилёва»; «Урок развития речи. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»; «Урок развития речи. Сочинение по творчеству Льва Толстого»; «Новаторство Чехова-драматурга».

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; -раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; -выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; -соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	«Война 1812 года. Наполеон и Кутузов», «Мысль семейная в романе-эпопее Толстого «Война и мир»; «Пьеса «На дне». Путь героев на дно. Система образов»; «Мир человека в рассказах Шолохова»; «Образ вечного в пьесе Вампилова «Провинциальные анекдоты»; «Судьба человека в тоталитарном государстве».
-определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - воспроизводить содержание литературного произведения;	«Незаурядность характера Катерины в драме «Гроза», «Образы Базарова и Одинцовой в романе Тургенева «Отцы и дети», «Фольклорные мотивы поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Сатира Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города», «Роман «Преступление и наказание». Трагедия маленького человека», «Социальные и философские истоки бунта Раскольникова», «Век нынешний и век минувший». Семья Болконских в романе «Война и мир», «Чтобы жить честно». Поиски смысла жизни Пьером и кн. Андреем», «Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир», «Война 1812 года в романе «Война и мир», «Сложность отношений героев комедии «Вишнёвый сад» А. Чехова», «Очерк жизни и творчества Бунина, рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Тайны психологии человека в романе «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон» М. Шолохова», «Поэма «Реквием» Ахматовой», «Один день Ивана Денисовича» Солженицын».
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	«Традиции и новаторство русской поэзии в лирике Н. Некрасова»; «Философские мотивы поэзии Тютчева»; «Лирический герой в поэзии Фета»; «Творчество В. Брюсова и Н. Гумилёва»; «Урок развития речи. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»; «Урок развития речи. Сочинение по творчеству Льва Толстого»; «Новаторство Чехова-драматурга».

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	рассказ, демонстрация учебных фильмов, проблемный метод, дискуссия, исследовательский метод.
ОК 2 - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	действие по инструкции, упражнения (воспроизводящие, тренировочные, имитационные, творческие), все виды самостоятельной работы на учебных занятиях, ролевые и деловые игры, выполнение домашнего задания любого типа, подготовка докладов, рефератов.
ОК 3 - Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	методы и приемы проблемного обучения (проблемный вопрос, проблемная задача, проблемная ситуация, проблемная лекция, проблемный эксперимент); решения одной и той же задачи несколькими альтернативными способами.
ОК 4 - Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	поиск и сбор информации (задания на поиск информации в справочной литературе, сети Интернет и т.д.); обработка информации (подготовка вопросов к тексту, составление планов к тексту; составление диаграмм, схем, графиков, таблиц и других форм наглядности к тексту); передача информации (подготовка докладов, сообщений по теме и т.п.; подготовка плакатов, презентаций MS PowerPoint к учебному материалу); комплексные методы.
ОК 5 - Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.	поиск и сбор информации (задания на поиск информации в справочной литературе, сети Интернет и т.д.); обработка информации (подготовка вопросов к тексту, составление планов к тексту; составление диаграмм, схем, графиков, таблиц и других форм наглядности к тексту); передача информации (подготовка докладов, сообщений по теме и т.п.; подготовка плакатов, презентаций MS PowerPoint к учебному материалу); комплексные методы.
ОК 6 - Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	самостоятельная работа в парах и в группах по изучению и закреплению нового материала; практические работы, проводящиеся в парах и группах; ролевые и деловые игры; любые варианты «технологии работы в группах сотрудничества».

ОК 7 - Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	самостоятельная работа в парах и в группах по изучению и закреплению нового материала; практические работы, проводящиеся в парах и группах; ролевые и деловые игры; любые варианты «технологии работы в группах сотрудничества».
ОК 8 - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	все виды самостоятельной работы на учебных занятиях, выполнение домашнего задания любого типа, подготовка докладов, рефератов.
ОК 9 - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	методы и приемы проблемного обучения (проблемный вопрос, проблемная задача, проблемная ситуация, проблемная лекция, проблемный эксперимент); решения одной и той же задачи несколькими альтернативными способами.
ОК 10 - Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	рассказ, демонстрация учебных фильмов, дискуссия.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица внесшего изменения	